



Faire son encre de Chine

(d'après la revue Pratiques des Arts)

Pourquoi faire de l'encre de Chine ?

L'encre dite de chine qu'on trouve dans le commerce est en fait une encre noire acrylique, et pas du tout de l'encre de chine, qui est à base de colle animale (souvent de la peau de poisson). Leurs usages sont différents. L'encre acrylique ne doit jamais être utilisée avec des pinceaux en poils naturels car elle ronge les poils. De plus, ne laissez jamais sécher vos ustensiles avec de l'encre acrylique dessus car l'acrylique polymérise de façon irréversible : les pinceaux sont fichus et les taches ne sont pas lavables, et il faudra gratter les plumes. Le dessin à l'encre acrylique est indélébile et on peut donc continuer le dessin, ou le lavis sur les premiers traits. Elle est donc très utilisée pour les tracés de dessins (BD, aquarelle, enluminure...) avant colorisation.

La vraie encre de chine n'est pas indélébile car la colle de peau de poisson forme un gel qui se dissout à l'eau. On peut donc toujours laver les taches et ustensiles, même secs. On l'utilise donc facilement en groupe, avec les enfants, car il suffira de laver la table et sol à l'éponge. La colle de peau n'abîme pas les poils naturels. Un ami calligraphe, Jacques Foussadier, recommande de ne pas laver à fond le haut du pinceau, là où s'accrochent les poils et d'y laisser un peu d'encre. Cela colle les poils à la base et aide les poils à rester en touffe. Pour sécher le pinceau, le presser doucement dans un torchon, sans tirer, et le laisser sécher à l'air. S'il devient rigide pas de panique, c'est la colle de peau, elle disparaîtra dès que vous remettrez le pinceau dans l'eau. Avant d'utiliser le pinceau, le tremper dans l'eau froide, le presser dans le torchon, puis le mettre dans l'encre. Éliminer l'excès d'encre en raclant contre le bord de l'encrier et poser la pointe contre le torchon (pour éviter une goutte).

Encre liquide ou bâtonnet?

Très pratique d'utilisation, l'encre liquide prête à l'emploi évite le lent broyage des bâtonnets d'encre dans un peu d'eau. Cependant, ce long broyage (45 minutes pour calligraphe 2h) est une étape de concentration souvent indispensable. Avec ce geste circulaire répétitif, l'esprit se calme. De plus, on contrôle exactement l'épaisseur de l'encre, que l'on peut ainsi adapter à son support (un vieil annuaire en ce qui me concerne, donc avec une encre très épaisse).

Comment faire de l'encre de Chine?

Matériel:

20g de noir de fumée (si possible de pin) pigment
 10g de sulfate de cuivre (pharmacie) conservateur (toxique), à défaut bouillir bordelaise
 1 plaque de verre et un couteau à palette ou un mortier broyage du noir

<p>pour de l'encre liquide: 20g gomme arabique (beaux-arts ou pharmacie) 1 verre de vin blanc (pharmacie exclusivement) 1 bouteille hermétique</p>	<p>pour un bâtonnet d'encre solide: 20g de colle de peau (si possible de poisson)(beaux-arts ou à faire) un « moule » rectangulaire d'environ 2cm de large un bas (filtre), une pierre à encre</p>
<p><u>encre liquide</u> (1 jour):</p>	<p><u>encre solide</u> (3 jours): 1. Préparer la colle la veille <ul style="list-style-type: none"> • verser de l'eau bouillante sur les 20g de colle de peau pour la faire fondre. Remuer. • Filtrer avec un bas. Reposer 1 journée. </p>
<p>2. Broyer les pigments verser 20g de noir de fumée sur la plaque de verre et broyer les morceaux avec le couteau souple.</p>	

<i>encre liquide</i> (1 jour):	<i>encre solide</i> (3 jours):
<p>3. Ajouter un liant (début)</p> <ul style="list-style-type: none"> ajouter doucement 20g de gomme arabique. Mélanger. Si le noir ne se « mouille » pas, mettre un peu de savon ou d'alcool. <p>4. Ajouter le conservateur</p> <ul style="list-style-type: none"> ajouter 10g de sulfate de cuivre (toxique!) <p>5. Ajouter un liant (fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> ajouter 10cl de vin blanc mettre dans une bouteille fermée, ajouter de l'eau déminéralisée, secouer. 	<p>3. Ajouter un liant</p> <ul style="list-style-type: none"> mettre la colle filtrée au bain marie pour la liquéfier. ajouter la colle encore chaude au noir de fumée. Mélanger au couteau souple. <p>4. Ajouter le conservateur</p> <ul style="list-style-type: none"> ajouter 10g de sulfate de cuivre (toxique!) <p>5. Mouler le bâtonnet</p> <ul style="list-style-type: none"> verser dans le moule rectangulaire et laisser sécher 24h.
Utilisation directe.	Utilisation avec une pierre à encre.

Où trouver de l'encre de Chine?

On trouve de l'encre liquide prête à l'emploi dans les magasins de calligraphie asiatique (en particulier à la librairie Phénix à Paris, 5€ les 250 mL environ). Elle s'utilise pure pour la calligraphie chinoise et diluée de moitié pour la calligraphie arabe et latine (pour remplacer l'encre noire à base de fer qui est brillante mais ronge le papier). Les bâtonnets sont plus faciles à trouver que l'encre liquide, mais de qualité variable (en magasins de beaux-arts).

Ne confondez pas avec les encres acryliques indélébiles, qui sont vendues dans les magasins de Beaux-arts sous le nom d'encre de Chine »... et qui n'en sont pas !

Bonne calligraphie!

PS: dans le prochain bulletin mettez donc vos œuvres en encre ou vos conseils pour faire tel caractère, tel bambou, fleur, etc....

Alix

